

LES RAPPROCHEMENTS ET LES CONJONCTIONS.

Observation visuelle et photographique.

André Debackère

Ce sont des spectacles astronomiques que l'on rencontre tout au long de l'année et qui sont faciles à observer.

Ils se produisent souvent en début de soirée ou en fin de nuit. Aucun instrument astronomique n'est nécessaire pour apprécier ces phénomènes, même si parfois une paire de jumelles permet de mieux les observer. Figurer ces moments sur une pellicule photographique est très simple. Il suffit de posséder un boîtier 24x36 débrayable en manuel et avec la pause « B ». un déclencheur souple et un trépied sont des accessoires indispensables. Une pellicule de 200 ISO est un bon compromis entre la sensibilité indispensable et la finesse du grain qui ne doit pas être trop marqué.

Pour bien réussir ce genre de cliché il faut bien cadrer le sujet. S'il y a un avant-plan naturel (paysage de campagne) ou une ambiance (vue sur un village ou au sein d'une ville), il ne faut pas lui donner trop d'importance, il doit rester discret. On pourra adopter un tiers pour l'avant-plan et un cadrage du sujet principal vers le premier tiers gauche et haut de l'image. Un objectif de 50 mm (objectif traditionnel du 24x36) convient parfaitement car il correspond approximativement au champ de vision de l'œil.

Restent à régler trois autres paramètres : le temps de pose, le diaphragme et la mise au point.

On pourra se reporter utilement au numéro 3 de notre revue où l'on trouvera les temps de pose limite sans entraînement du boîtier. Quant au diaphragme, il n'est pas recommandé de l'ouvrir au maximum car on risque d'avoir des défauts en bordure du champ. Il vaut mieux fermer d'un diaphragme ou deux pour obtenir des images piquées. Il faudra réaliser plusieurs clichés en variant temps de pose et diaphragme et en notant scrupuleusement tous ces réglages sans oublier la date et l'heure des prises de vues. En ce qui concerne la mise au point, il faut se méfier de l'indication « ∞ » portée sur l'objectif et faire la mise au point sur le ciel.