

Art, Sciences, décomposition, mouvement, explosion, science-fiction, chaos, météorite.....

Trois œuvres de



Michel BLAZY (né en 1966)

Le voyage des météorites

1999-2000

Coton, lentilles, papier aluminium.

M. Blazy exploite le vivant.

Il utilise la décomposition, la putréfaction.

Ses œuvres sont en mouvement, elles évoluent avec le temps, elles sont éphémères.

Il laisse les expériences se faire.

Le thème de la transformation de la nature est abordé dans l'imaginaire de l'artiste, qui en restitue une vision subjective.

Le temps est acteur, moteur de la transformation quotidienne, qui est difficile à contrôler...

Par exemple, Le voyage des météorites de M. Blazy constitue une vision digne d'un univers « science-fictionnel »: des semences de graines sont suspendues au dessus d'une spirale en aluminium.

Le temps suspend son vol, les météorites sont arrêtées dans leur chute par des fils nylon, mais en même temps, la pierre ne cesse d'évoluer, les lentilles germent, tombent sur cette surface argentée (planète, espace, océan, temps,...?)



Mur de poils carotte, Météorite, Spaghetti-Méduses

et Les sanguines (piles d'oranges)

